

LA BARONNE DU JAZZ

Jazz/théâtre



Direction musicale et piano :
Joseph GANTER



Basse : **Rivo RAZAFY**



Batterie : **Philippe VALENTINE**



Ecriture et jeu :
Mathilde MAUMONT

LE SPECTACLE

L'incroyable destin d'une héritière qui fuit sa condition pour vivre sa passion du jazz ! Elle trouvera enfin sa place dans les clubs enfumés de Manhattan, entourée des boppers mis au ban de la société.

La scandaleuse Pannonica, dite la baronne du jazz, revient dans le club de jazz à New York où elle a croisé les plus grands musiciens qui furent ses amis : Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie.... C'est l'occasion pour elle d'évoquer ces génies de la musique qui ont créé un nouveau courant musical : le be bop.

Musique envoûtante, bourbon, invention du 33 tours, producteurs véreux, ségrégation, Cabaret Card, audace et révolution font de ce spectacle un voyage dans le New York des années 50.



DISTRIBUTION

Ecriture et jeu :

Mathilde MAUMONT

Piano et direction musicale :

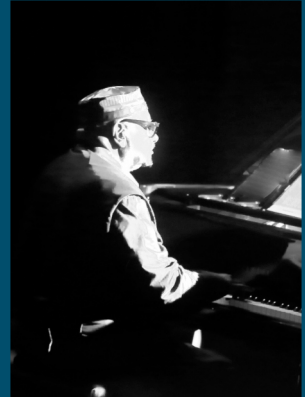
Joseph GANTER

Basse :

Rivo RAZAFY

Batterie :

Philippe VALENTINE



REPERTOIRE

On green dolphin street (Bronisław Kaper)

Thelonica (Tommy Flanagan)

In walked Bud (Thelonious Monk)

Pannonica (Thelonious Monk)

Yardbird (Charlie Parker)

Blues for Nica (Kenny Drew)

Scrapple from the apple (Charlie Parker)

Nica's dance (Nat Bershall)

Song for my father (Horace Silver)

Night in Tunisia (Dizzy Gillespie)

Round Midnight (Thelonious Monk)





Pannonica de Königswarter

1913 - 1988

La baronne Pannonica de Königswarter, dite Nica, est née Rothschild le 10 décembre 1913 et s'est éteinte le 30 novembre 1988. Sa passion pour la musique be bop l'a amenée à fuir la vie toute tracée à laquelle son nom la prédestinait pour partir à New York vivre en compagnie des musiciens de jazz qu'elle admirait : Monk, Parker, Davis, Coltrane...

Surnommée la « Baronne du jazz », elle fut mécène de ses amis musiciens.

Militante pour les droits civiques des Noirs en pleine ségrégation, elle a usé de son nom et de sa fortune pour se battre contre l'injustice.

Printemps 2025, Joseph Ganter a l'idée de créer un spectacle qui allie théâtre et jazz. Il confie à Mathilde Maumont l'écriture d'un texte sur ce personnage incontournable de l'histoire du jazz, Nica, à qui les musiciens ont dédié de nombreuses compositions : Nica's dream, Blues for Nica...

Femme exceptionnelle, elle souhaitait mettre les musiciens de jazz en avant et rester dans l'ombre. Elle a toujours refusé qu'une biographie lui soit consacrée ; c'est pourquoi nous n'avons que peu d'écrits la concernant. Pour écrire le texte, Mathilde a donc fait un travail de recherche. Les sources sont les livres de photos publiés par Nica, les biographies des musiciens qu'elle a cotoyés, les podcasts sur France Musique, les livres qui lui sont consacrés (BD La baronne du jazz de Tamaillon et Horviller, Pannonica de Pauline Guéno), "La danse des infidèles" de Francis Paudras, "Charlie Parker" d'Esther Bubkley, films et documentaires...



*Photo prise par
Pannonica
depuis chez elle*

Après avoir vécu dans des hôtels prestigieux de New York, Nica achète une maison à Weehawken avec vue sur la skyline, "Catshouse". Elle y héberge ses "cats" (musiciens en argot) et... des chats !

Féru de photographie, elle prend de nombreux clichés avec son polaroïd et nous laisse un témoignage précieux de l'intense créativité de ces années là.

Comme un clin d'oeil à cette passion, Mathilde prend en photo les musiciens de jazz pendant qu'ils jouent. Les photos sont offertes à la fin du spectacle.

Avant tout passionné de musique, Joseph Ganter fait partie de ces artistes pour lesquels toute expérience dans ce domaine est intéressante et contribue à enrichir son parcours musical en général et pianistique en particulier.

Que ce soit en trio , en quartet, à la tête des différentes formations créées à l'occasion de commandes institutionnelles, ou dirigeant son big band, Joseph Ganter allie avec brio sa formation classique du conservatoire de Bordeaux et les harmonies jazz découvertes avec Duke Ellington ou Count Basie, renforcées par ses autres maîtres que sont aussi Bill Evans, Ahmad Jamal ou Herbie Hancock pour ne citer qu'eux...

Il débute le piano à 6 ans et entre au Conservatoire de Bordeaux à 12. C'est son premier contact avec la scène. Dès 16 ans, il effectue quelques remplacements dans des orchestres de bal, ce qui enrichit son expérience et son répertoire ! Parallèlement, il donne des cours de piano puis découvre le Jazz qui sera désormais son compagnon de route. Il joue dans les boîtes de jazz, dans les bals et très vite devient musicien professionnel.

Pour se perfectionner et parce qu'il veut tout connaître de la musique, il intègre les classes de percussion, de chant lyrique, de contrebasse, de composition et de pédagogie au Conservatoire. Parallèlement il s'initie à la trompette et au saxophone...

En 1975, il est nommé délégué musical pour le conservatoire. En 1977, il est nommé directeur de l'école de musique d'Ambarès et est diplômé en histoire de la musique au conservatoire. Il multiplie les concerts, les soirées privées... En 1978, il cesse toute collaboration avec le Conservatoire. Il entame une tournée en tant que percussionniste du pianiste de jazz contemporain Paul SAUVANET. En 1979, il entre au conseil d'administration du centre régional de la chanson française. En 1984, il ouvre le Centre de Musique Aquitain (C.M.A) , qui deviendra au fil du temps la référence en matière d'école de jazz dans la région.

Alors qu'il joue parfois en tant que vibraphoniste, en 1987 il rencontre et travaille avec Chick Corea, Gary Burton, Richie Beirach, Christian Escoude..... C'est un véritable tournant dans sa vie musicale. Dès 1988, il crée de grands spectacles musicaux : "Autour de mes nuits" - "Bordeaux by Notes" En 1992, il crée un concerto pour "vinophone" et orchestre exécuté par une centaine de musiciens et chanteurs : "Jazz Wine Story". Il accompagne la chanteuse américaine Melba JOYCE et monte la revue "COTTON-CLUB". En 1994, il crée le "Big Band Joseph Ganter" à l'occasion du Mai Musical de Bordeaux où pour la première fois, le jazz rentre à l'opéra de Bordeaux ! Il dirige le spectacle dédié aux compositeurs Count Basie, Duke Ellington, et Charlie Mingus sur une commande de Alain LOMBARD. En 1995, il enregistre le disque « VOYAGEUR » en trio, accompagné de Pierre-Yves Sorin à la contrebasse et Charles « Lolo » Bellonzi à la batterie. En 1996, il est nommé directeur artistique du festival de Blaye, poste qu'il occupera pendant six ans. En 1997, il est responsable de programmation d'un club de jazz bordelais, le "Latitude". Il écrit "Rhapsody in swing" en l'honneur du compositeur George Gershwin. En 1998, il entame une tournée africaine en Côte d'Ivoire et crée le spectacle "Hommage à Charles MINGUS", puis "Happy birthday mister Duke" à l'occasion du centenaire de la naissance de Duke Ellington. Il joue en quartet avec Daniel Huck et accompagne de nombreux jazzmen. En 2001, il enregistre en quintet du Cd "AFRICAN MAMBO", monte le spectacle « Monk's mood » en l'honneur du jazzman Thelonious Monk.

En 2002, il crée le "Bordeaux jazz quartet" et en 2003, il fonde le "Satin Doll", club de jazz à Bordeaux. Dès 2016, il est responsable du département "Musique" au sein de l'association des Coqs Rouges à Bordeaux. .

Maintenant, il continue son activité pédagogique à Carignan de Bordeaux où il met en place des stages de Jazz, continue de tourner en solo, en duo avec différentes chanteuses et en trio. Puis il retrouve l'une de ses anciennes élèves, Mathilde Maumont, devenue comédienne, avec qui il crée "Le roman ménage de Dahlia", spectacle dont il crée la musique et qui scelle leurs retrouvailles.



Joseph Ganter

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Fougère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque, le théâtre Brechtien, le clown...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact, Danse Crazy) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoiro!!! Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelos dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète une vingtaine de spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques. Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Ecriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre le pianiste classique Jean Philippe Guillo.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux», «Mélancolie pour rire» et «Sortilèges», Trois spectacles autour de Colette et les musiciens qu'elle a cotoyés. Elle retourne jouer au festival d'Avignon en 2021. Suite au succès de ces formes "littérature et musique", leur duo se penche sur George Sand et Frédéric Chopin.

Elle approfondit son travail d'écriture en s'attaquant à des projets de plus en plus ambitieux. "Quai des Longitudes", spectacle sur les capitaines au long cours, fera partie des Scènes d'Été 2023. Elle co-écrit un spectacle sur Victor Hugo avec David Allain qui créé en 2024 sera édité aux éditions l'Harmattan..

En 2023 elle retrouve son professeur Joseph Ganter. Ils se lancent dans l'aventure du spectacle, elle écrit le livret de la comédie musicale "Le roman ménage de Dahlia", lui compose les musiques. L'envie d'un nouveau projet "littérature et musique" autour du jazz naît... ce sera "La baronne du jazz".



Mathilde Maumont



LA BARONNE DU JAZZ

Contact

Mathilde Maumont

06 60 25 17 59 - contact@compagnie-imagine.org

Joseph Ganter

06 09 43 24 85 - josephganter92@gmail.com

Conditions techniques et tarif : nous consulter



Ce spectacle est porté par la compagnie Imagine. Retrouvez les informations sur www.compagnie-imagine.org